

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ ТЕТЯНИ ТАЯКІНОЇ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол від 18 травня 2026 р. № 4

Голова Приймальної комісії



Катерина КУХАР

ПРОГРАМА

проведення творчого конкурсу

Галузь знань:

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність:

В6 Перформативні мистецтва

Освітньо-професійна програма:

Сучасна хореографія

Освітньо-професійний ступінь:

фаховий молодший бакалавр

На основі:

базової загальної середньої освіти

РОЗГЛЯНУТО і ПОГОДЖЕНО

на засіданні педагогічної ради

Протокол від 15.05.2026 р. № 7

I. ВСТУПНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих і фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія» на основі базової середньої освіти. Термін навчання – 3 роки 10 місяців.

Творчий конкурс для вступу у Київський державний фаховий коледж імені Тетяни Таякіної (далі Коледж) в 2025 році буде проводитись в один тур:

в основну сесію на місця, що фінансуються за державним замовленням, та на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу);

в додаткову сесію на вакантні місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу).

До участі в творчому конкурсі допускаються вступники, які:

1. Відповідають вимогам щодо стану здоров'я (зокрема можливість переносити підвищене фізичне навантаження під час занять хореографією), наказу Міністерства охорони здоров'я України від 01 грудня 1999 року № 283 «Про затвердження переліку захворювань, патологічних станів, особливостей розвитку будови тіла, які є протипоказаннями до вступу та навчання в хореографічному училищі» та надали довідки про стан здоров'я від лікарів:

- хірург-ортопед;
- отоларинголог;
- офтальмолог;
- дерматолог;
- ендокринолог;
- кардіолог;
- стоматолог;
- невропатолог;
- педіатр/сімейний лікар (позначка: придатна/ний до навчання з постійними фізичними навантаженнями).

Коледж надає можливість пройти медичний огляд спеціалістів в поліклініці, яка обслуговує здобувачів освіти Коледжу за 2 дні до початку творчого конкурсу.

Заповнили анкету вступника за цим посиланням:
<https://forms.gle/Q2H5C2198bttpiys8>

Здобули компетентності базового підрівня початкової мистецької освіти хореографічного напрямку.

2. Подали заяву, документи, зазначені в частині VI Правил прийому вступу в Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної.

Творчий конкурс передбачає перевірку:

- ✓ фізичних даних: пропорційності тулуба, розтяжки, виворотності, гнучкості, пластичності, кроку, стрибку, підйому стопи, координаційних навичок;
- ✓ наявності сценічно-танцювальної практики;
- ✓ музичних здібностей, відчуття ритму;

- ✓ наявності акторської майстерності;
- ✓ здатності до хореографічного втілення художнього образу;
- ✓ практичне та академічне виконання абітурієнтом комбінацій класичного танцю;
- ✓ володіння знаннями (в обсязі програми 5–9 класів хореографічних закладів освіти, базового підрівня хореографічних відділів/відділень мистецьких шкіл) основ класичного та сучасного танців.

Вступник на творчому конкурсі з хореографії повинен мати: класичну балетну форму (дівчата – купальник, трико, м'яке танцювальне взуття, пуанти; юнаки – футболку, трико, шкарпетки, м'яке танцювальне взуття, взуття для занять сучасним танцем); охайну зачіску.

II. ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ.

Вступники мають можливість до початку проходження творчого конкурсу отримати 3-денні консультації щодо уроку класичного танцю на вступному випробуванні.

Творчий конкурс проводиться **в один тур**:

в основну сесію на місця, що фінансуються за державним замовленням, та на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу);

в додаткову сесію на вакантні місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу).

Творчий конкурс складається з **трьох етапів**:

перший етап – урок класичного танцю;

другий етап – урок сучасного танцю;

третій етап – виконання танцювального номеру, підготовленого за вибором вступника тривалістю до 2 хв.

ПЕРШИЙ ЕТАП – УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Вступник має продемонструвати запропонований урок класичного танцю з виконанням обов'язкових елементів.

1. ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE БІЛЯ СТАНКА:

1. Révérence.
2. Grand plié, relevé, port de bras по 1, 2, 5 позиціях.
3. Battement tendu по 3 хрестом, passé par terre з fouetté, double tendu вбік.
4. Battement jeté з piqué.
5. Rond de jambe par terre, rond на 45°, grand battement jeté вперед, passé par terre назад, en dehors et en dedans. Battement développé хрестом.
6. Battement fondu хрестом, fouetté.
7. Temps relevé, rond de jambe en l'air, tombé з fouetté, en dehors et en dedans.
8. Grand battement jeté по 3 хрестом у положенні effacé і en face.

2. ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ:

1. Grand plié, II port de bras, battement développé à la second, passé III arabesque, battement développé хрестом на effacé.

2. Battement tendu по 3 хрестом вперед і назад croisé, 4 battement tendu убік і 2 pas de bourrée. Battement jeté вбік по 4 правою ногою, потім лівою, préparation в IV позицію і 2 pirouettes en dehors.

3. Battement fondu хрестом, rond de jambe en l'air, pas de bourrée в IV позицію і 2 pirouettes en dedans.

4. Grand battement jeté у положенні croisé і en face.

3. СТРИБКИ:

1. Pas échappé в II і IV позиції, changement de pied.

2. Pas assemblé, sissonne simple, temps levé, assemblé назад, з правої ноги, а потім з лівої.

3. Sissonne ouverte вперед, назад, sissonne fermé убік, entrechat quatre.

4. Temps levé sauté в I arabesque, failli, préparation, glissade assemblé убік, pas chassé assemblé вперед.

5. Révérence.

ОЦІНЮЄТЬСЯ:

- рівень академічного виконання;
- рівень володіння танцювальною технікою;
- координація, почуття ритму і танцювальність.

ДРУГИЙ ЕТАП – УРОК СУЧАСНОГО ТАНЦЮ.

- комбінація розігріву на середині зали;
- екзерсис сучасного танцю;
- імпровізація з завданням.

ТРЕТІЙ ЕТАП – ВИКОНАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО НОМЕРУ, підготовленого за вибором вступника тривалістю до 2 хв.

ОЦІНЮЄТЬСЯ:

- рівень володіння танцювальною технікою;
- координація, почуття ритму і танцювальність;
- здатність до хореографічного втілення художнього образу.

За результатами творчого конкурсу виставляється оцінка за шкалою 100 - 200 (з кроком в один бал). Етапи оцінюються окремо та виводиться середньо арифметичний показник. Мінімальна кількість – 150 балів.

У випадку однакової кількості балів у вступників, пріоритет для зарахування надається особі за результатами розгляду середнього балу свідоцтва про базову середню освіту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
200	<p>Вступник демонструє зовнішні та професійні дані, що повністю відповідають вимогам підготовки за спеціальністю: високий рівень виворотності тазостегнових і гомілковостопних суглобів, високий підйом стопи, значну амплітуду кроку, гнучкість, високий і легкий стрибок.</p> <p>Виконання всіх завдань творчого конкурсу відзначається високим технічним рівнем, координацією, точністю та впевненістю.</p> <p>Вільно володіє засобами сучасної хореографії, демонструє пластичність, креативність та високий рівень імпровізаційних навичок, тонко відчуває характер і динаміку музичного матеріалу, переконливо передає емоційний та художній зміст хореографічної композиції.</p> <p>Повністю відповідає всім вимогам Програми творчого конкурсу.</p>
199-190	<p>Вступник має виразні зовнішні та високі професійні дані, демонструє високий рівень хореографічних здібностей, координації та сценічної виразності. Виконує всі завдання творчого конкурсу технічно впевнено, без помилок.</p> <p>Вільно володіє засобами сучасної хореографії, переконливо передає характер і динаміку музичного матеріалу, демонструє пластичність, креативність та здатність до імпровізації.</p> <p>Музично, емоційно та артистично виконує програмні вимоги, виявляє творчу індивідуальність і здатність до художнього втілення образу.</p>
189-180	<p>Зовнішні та професійні дані відповідають вимогам спеціальності. Вступник демонструє достатньо високий виконавський рівень, добру координацію та музикальність.</p> <p>Під час виконання елементів екзерсису класичного танцю допускає незначні технічні неточності.</p> <p>Демонструє добрий рівень володіння технікою сучасної хореографії, відчуває характер музичного матеріалу, уміє емоційно та пластично передавати художній образ, проявляє здатність до імпровізації.</p>
179-170	<p>Зовнішні дані відповідають вимогам, професійні дані мають окремі недоліки.</p> <p>Під час виконання елементів екзерсису класичного танцю допускає незначні помилки, демонструє достатній виконавський рівень.</p> <p>Музичні та артистичні здібності сформовані на достатньому рівні.</p> <p>У сучасній хореографії демонструє достатню пластичність і музикальність, однак імпровізаційні навички та передача характеру музичного матеріалу потребують розвитку.</p>
169-160	<p>Вступник має належні зовнішні дані, професійні дані потребують подальшого розвитку та вдосконалення.</p> <p>Володіє програмним матеріалом на достатньому рівні, під час виконання елементів екзерсису класичного танцю допускає помилки та неточності.</p> <p>У виконанні сучасної хореографії демонструє базову музикальність та емоційність, проте недостатньо володіє навичками імпровізації та виразністю руху.</p>

159-150	<p>Зовнішні та професійні дані мають окремі недоліки.</p> <p>Вступник володіє програмним матеріалом базового підрівня початкової мистецької освіти хореографічного напрямку, однак під час виконання елементів екзерсису класичного танцю допускає помилки, а практичні навички не відзначаються технічною досконалістю.</p> <p>Виконання сучасної хореографії недостатньо виразне, характер музичного матеріалу передається частково, імпровізаційні навички слабо сформовані.</p>
149-140	<p>Вступник має середні зовнішні дані та недостатній рівень професійної підготовки.</p> <p>Рівень сформованості фахових компетентностей базового підрівня початкової мистецької освіти є недостатнім.</p> <p>Під час виконання елементів екзерсису класичного танцю допускає помилки.</p> <p>У сучасній хореографії демонструє обмежену пластичність та недостатню емоційну виразність, не повною мірою розкриває характер музичного матеріалу.</p>
139-130	<p>Вступник має середні зовнішні дані та недостатній рівень професійних здібностей.</p> <p>Недостатньо сформовані фахові компетентності базового підрівня початкової мистецької освіти хореографічного напрямку.</p> <p>Демонструє слабку координацію рухів, недостатню амплітуду кроку, низький рівень технічного та виконавського виконання.</p> <p>У сучасній хореографії недостатньо відчуває музичний супровід, демонструє слабку емоційність та невпевненість під час імпровізації.</p>
129-120	<p>Вступник має низький рівень зовнішніх і професійних даних. Демонструє низький рівень виконавської майстерності та недостатню координацію рухів.</p> <p>Під час виконання елементів екзерсису класичного танцю допускає значні помилки.</p> <p>У сучасній хореографії не демонструє достатньої музикальності, пластичності та навичок імпровізації.</p>
119-110	<p>Вступник має низький рівень зовнішніх та обмежені професійні дані, недостатньо сформовані творчі здібності та сценічна виразність.</p> <p>Під час демонстрації елементів класичного танцю та виконання варіації або нерепертуарного (концертного) номера допускає значні технічні помилки.</p> <p>У виконанні сучасної хореографії відсутня виразність, слабо передається характер музичного матеріалу, імпровізаційні навички майже не проявляються.</p>
109-101	<p>Вступник має низький рівень зовнішніх і професійних даних (непропорційність статури, недостатній рівень гнучкості, підйому, кроку, стрибка тощо).</p> <p>Демонструє низький рівень координації та володіння технікою виконання.</p> <p>Під час виконання елементів екзерсису класичного танцю та варіації допускає значні помилки.</p> <p>У сучасній хореографії не володіє навичками імпровізації, не відчуває характеру музичного матеріалу. Рівень академічного виконання відсутній.</p>
100	<p>Не відповідає вимогам Програми творчого конкурсу в Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної.</p>

