

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ ТЕТЯНИ ТАЯКІНОЇ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол від 18 травня 2026 р. № 4

Голова приймальної комісії Коледжу



Катерина КУХАР

**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на навчання у 5 клас (перший рік навчання)
на базі початкової загальної середньої освіти (4 клас ЗОШ);
для здобуття середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти
з хореографічного мистецтва початкового професійного спрямування,
клас класичного танцю

РОЗГЛЯНУТО і ПОГОДЖЕНО
На засіданні педагогічної ради
Протокол від 15.05.2026 р. № 7

I. ВСТУПНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для здобуття середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва початкового професійного спрямування, клас класичного танцю. Проводиться з метою виявлення у вступників природних фізичних даних, музично-ритмічних здібностей, координації рухів, артистичності та здатності до опанування хореографічного мистецтва.

Творчий конкурс для вступу на навчання у 5 клас (перший рік навчання) у Київській державній фаховій хореографічній коледж імені Тетяни Таякіної (далі Коледж) в 2026 році буде проводитись в один тур **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу):

в основну сесію – 26.06.2026 р.;

в додаткову сесію – 27.08.2028 р.

До участі в творчому конкурсі допускаються вступники, які:

1. відповідають вимогам щодо стану здоров'я (зокрема можливість переносити підвищене фізичне навантаження під час занять хореографією), наказу Міністерства охорони здоров'я України від 01 грудня 1999 року № 283 «Про затвердження переліку захворювань, патологічних станів, особливостей розвитку будови тіла, які є протипоказаннями до вступу та навчання в хореографічному училищі» та надали довідки про стан здоров'я;

2. Надіслали на електронну адресу приймальної комісії Коледжу vstup@ksbc.com.ua:

1) заяву (*додаток 3*)

2) копію свідоцтва про народження

3) копію документу, який посвідчує особу і громадянство батьків (паспорти обох батьків).

4) копію свідоцтва про початкову освіту

5) медичні довідки форми № 063 (довідка про щеплення) та № 086/о, в якій мають бути зазначені висновки наступних лікарів:

- хірург-ортопед;
- отоларинголог;
- офтальмолог;
- дерматолог;
- ендокринолог;
- кардіолог;
- стоматолог;
- невропатолог;
- педіатр/сімейний лікар (позначка: придатна/ний до навчання з постійними фізичними навантаженнями).

Заповнили анкету вступника за цим посиланням:
<https://forms.gle/vFkTMbH7p6jgsgP39>

II. ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Вступник на творчому конкурсі з хореографії повинен мати: класичну балетну форму (дівчата – купальник; юнаки – футболку, шорти), охайну зачіску.

Творчий конкурс складається з трьох завдань:

перше завдання – перевірка фізичних даних вступника;

друге завдання – перевірка музично-ритмічних здібностей

третє завдання – виконання танцювального номеру

виконання невеликого, заздалегідь підготовленого або імпровізованого уривку танцю (32-64 такти), а також окремих танцювальних рухів, **(окрім класичних варіацій)**. Тривалість танцювального уривку до 2 хвилин.

ПЕРШЕ ЗАВДАННЯ – ПЕРЕВІРКА ФІЗИЧНИХ ДАНИХ

Під час перегляду оцінюються:

зовнішні сценічні дані - пропорції тіла та загальна фізична будова; постава;

фізичні дані:

виворотність ніг;

підйом стопи;

гнучкість;

стрибок;

координація рухів;

еластичність м'язів і зв'язок;

музичність та природна рухливість.

ДРУГЕ ЗАВДАННЯ – ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНО-РИТМІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ

Під час випробування перевіряються:

відчуття ритму;

музичний слух;

музична пам'ять

ТРЕТЄ ЗАВДАННЯ – ВИКОНАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО НОМЕРУ

Вступник має виконати невеликий, заздалегідь підготовлений або імпровізований уривок танцю (32-64 такти), або окремі танцювальні рухи **(окрім класичних варіацій)**. Тривалість танцювального номеру/уривку до **2 хвилин**.

Під час виконання оцінюються:

– музичність;

– координація рухів;

– виразність виконання;

– сценічність;

– емоційність та артистичність;

– здатність передавати характер і образ танцю.

Танцювальний уривок виконується під музичний супровід із використанням фонограми.

За результатами творчого конкурсу виставляється оцінка за шкалою 1-12 балів. Кожне завдання оцінюється окремо та виводиться середній арифметичний показник. Мінімальне значення конкурсного балу, з яким вступник допускається до участі в конкурсному відборі – 7 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
12	<p>Зовнішні дані повністю відповідають вимогам. Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 160°–180°. Велика висота танцювального кроку – нога вільно піднімається на 160° і вище. Високий легкий стрибок.</p> <p>При виконанні вправ на гнучкість: живіт повністю прилягає до ніг, прогин назад виконується вільно, легко та без напруження, з великою амплітудою руху.</p> <p>Вступник бездоганно та точно відтворює запропонований ритмічний малюнок, чітко дотримується тривалостей, темпу та ритмічної структури. Демонструє високий рівень ритмічного слуху, координації та швидкості сприйняття ритму.</p> <p>Танцювальний уривок виконує музично, емоційно, технічно бездоганно та артистично.</p> <p>Повністю відповідає вимогам Програми творчого конкурсу.</p>
11	<p>Вступник має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних здібностей.</p> <p>Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу коліна розкриваються на 160°-180°.</p> <p>Велику висоту танцювального кроку. Нога вільно піднімається на 140°-160°.</p> <p>Високий легкий стрибок.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, живіт повністю прилягає до ніг. Прогин назад виконується вільно, з достатньою амплітудою та незначним напруженням.</p> <p>Точно відтворює запропонований ритм, допускаючи незначні неточності, які не впливають на загальну ритмічну структуру.</p> <p>Музично та емоційно виконує танцювальний уривок.</p>
10	<p>Зовнішні та професійні дані відповідають вимогам.</p> <p>Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу коліна розкриваються на 160°-180°.</p> <p>Велику висоту танцювального кроку. Нога вільно піднімається на 120° - 140°.</p> <p>Високий легкий стрибок.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, живіт повністю прилягає до ніг. Прогин назад виконується правильно, з доброю амплітудою руху та збереженням правильної форми тіла.</p> <p>Добре відтворює ритмічний малюнок, правильно передає основні ритмічні тривалості, незначні помилки швидко виправляє.</p> <p>Демонструє артистизм під час виконання танцювального уривку.</p>
9	<p>Вступник має достатній рівень розвитку хореографічних здібностей, добру поставу, відповідні пропорції тіла.</p> <p>Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120°-140°.</p> <p>Добра форма підйому. Ступня гнучка, має вигин, пальці дотягуються.</p> <p>Нога за допомогою руки піднімається на висоту 150°.</p> <p>Стрибок виконується на середню висоту.</p> <p>Достатній рівень гнучкості. При виконанні вправи на гнучкість вперед, голова та груди торкаються ніг. Прогин назад виконується з незначними обмеженнями амплітуди руху.</p> <p>Достатньо точно відтворює запропонований ритм.</p> <p>У процесі демонстрації танцювального уривку допускає незначні помилки.</p>

8	<p>Має гарний зовнішній вигляд, фізичні дані мають недоліки, які потребують доопрацювання.</p> <p>Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120°-140°.</p> <p>Добра форма підйому. Ступня гнучка, має вигин, пальці дотягуються.</p> <p>Нога за допомогою руки піднімається на висоту 120°.</p> <p>Стрибок виконується на середню висоту.</p> <p>Гнучкість достатньо розвинена, при виконанні вправи на гнучкість вперед, голова та груди торкаються ніг, однак під час виконання прогину назад спостерігається скутість окремих частин тіла та недостатня свобода руху.</p> <p>Відтворює ритмічний малюнок із незначними помилками, потребує додаткової концентрації для збереження ритмічної послідовності.</p> <p>У процесі демонстрації танцювального уривку допускає незначні помилки.</p>
7	<p>Зовнішній вигляд і професійні дані мають незначні недоліки.</p> <p>Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120°-140°.</p> <p>Добра форма підйому. Ступня гнучка, пальці дотягуються.</p> <p>Нога за допомогою руки піднімається на висоту 100°-120°.</p> <p>Середній рівень гнучкості. При виконанні вправи на гнучкість вперед, голова та груди торкаються ніг. Прогин назад виконується з помітним напруженням та обмеженою амплітудою руху.</p> <p>Стрибок виконується на середню висоту.</p> <p>Виконує танцювальний уривок з технічними помилками.</p>
6	<p>Вступник має середній рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних, добру поставу.</p> <p>Низька або середня виворотність тазостегнового суглобу, коліна розкриваються від 90° до 120°.</p> <p>Середня форма підйому, ступня недостатньо гнучка.</p> <p>Нога за допомогою руки піднімається на висоту 120°.</p> <p>Нижчий за середній рівень гнучкості. При виконанні вправи на гнучкість вперед, голова торкається ніг. Прогин назад виконується лише за допомогою викладача, рухи скуті.</p> <p>Стрибок виконується на невисоку висоту. Під час виконання спостерігається недостатня сила поштовху.</p> <p>Відтворює ритм невпевнено, допускає помилки при повторенні ритмічного малюнка, потребує повторного прослуховування завдання.</p> <p>Виконує танцювальний уривок з суттєвими технічними помилками.</p>
5	<p>Має середні зовнішні та професійні дані.</p> <p>Відзначається слабким вмінням одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, недостатньою висотою кроку, середньою формою підйому.</p> <p>Недостатній рівень гнучкості. Амплітуда прогину назад обмежена, рух виконується з сильним напруженням.</p> <p>Виконує стрибок із помітними технічними недоліками. Поштовх від підлоги слабкий, висота стрибка недостатня.</p> <p>Має слабке відчуття ритму, неточно відтворює запропонований ритмічний малюнок, порушує ритмічну структуру.</p> <p>Виконує танцювальний уривок з суттєвими технічними помилками.</p>

4	<p>Вступник має низький рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дефекти будови тіла, які не можуть бути ліквідовані у процесі розвитку організму (надмірний розмір голови, завелика нижня щелепа, неестетична форма носа та вух, («заяча» губа); - коротка та широка шия; - асиметрія ключиць, грудної клітини та лопаток; широка чи вкорочена будова тіла; непропорційність довжини ніг та пропорцій тулуба; - широкий та низький таз, масивні стегна; - шаблеподібна та О-подібна форма ніг; - сильне викривлення хребта; - надмірна вага. <p>Слабка виворотність тазостегнового суглобу, коліна розкриваються менше 90°.</p> <p>Недосконала форма підйому, ступня не дотягується.</p> <p>Недостатній танцювальний крок, нога за допомогою руки не піднімається вище 90°.</p> <p>Низький рівень гнучкості хребта. При виконанні вправи на гнучкість вперед, живіт, груди та голова не торкаються ніг. Прогин назад виконується зі значними труднощами та порушенням правильної форми тіла.</p> <p>Висота стрибка мінімальна, координація рухів порушена.</p> <p>Відчуття ритму розвинене недостатньо. Вступник допускає значні помилки при відтворенні ритмічного малюнка.</p>
3	<p>Має низькі зовнішні та обмежені професійні дані, слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє недостатню творчу та емоційну активність.</p> <p>Дуже низький рівень гнучкості. При виконанні вправи на гнучкість вперед, живіт, груди та голова не торкаються ніг. Вступник не здатний виконати прогин назад без суттєвої допомоги.</p> <p>Не володіє елементарними навичками виконання стрибка, не здатний виконати технічно правильний поштовх і приземлення.</p> <p>Насилу відтворює прості ритмічні комбінації, не зберігає послідовність ритмічного малюнка, допускає численні помилки.</p> <p>Допускає значні помилки при демонстрації танцювального уривку.</p>
2	<p>Має низькі зовнішні (непропорційність тіла, зайва вага тощо) та професійні дані (відсутність гнучкості, підйому, кроку, стрибка).</p> <p>Низький рівень розвитку координації, володіння технікою виконання.</p> <p>Відсутня достатня рухливість хребта для виконання вправи на прогин назад.</p> <p>Не виконує стрибок.</p> <p>Не здатний правильно відтворити запропонований ритм навіть після повторного прослуховування.</p> <p>Допускає значні помилки при демонстрації танцювального уривку.</p>
1	<p>Не відповідає вимогам Програми творчого конкурсу для вступників на навчання у 5 клас (перший рік навчання) Київського державного фахового хореографічного коледжу імені Тетяни Таякіної</p>

ЗАВДАННЯ № 1 – ПЕРЕВІРКА ФІЗИЧНИХ ДАНИХ

Зразок перевірки фізіологічних даних розташований на платформі YouTube за посиланням:
<https://youtube.com/playlist?list=PL5aBCAxdWqWvQ4muqnAuOwHCoNyRmZiUj>

ЗРАЗОК ПЕРЕВІРКИ ФІЗИЧНИХ ДАНИХ ЗАВДАННЯ № 1

Фото № 1 В повний зріст, руки вздовж тулуба, обличчям (анфас) до глядача.
Ноги по шостій позиції.



Фото № 2 В повний зріст, руки вздовж тулуба, спиною до глядача.
Ноги в шостій позиції.



Фото № 3 В повний зріст, руки вздовж тулуба, обличчям (анфас) до глядача.
Ноги по першій позиції

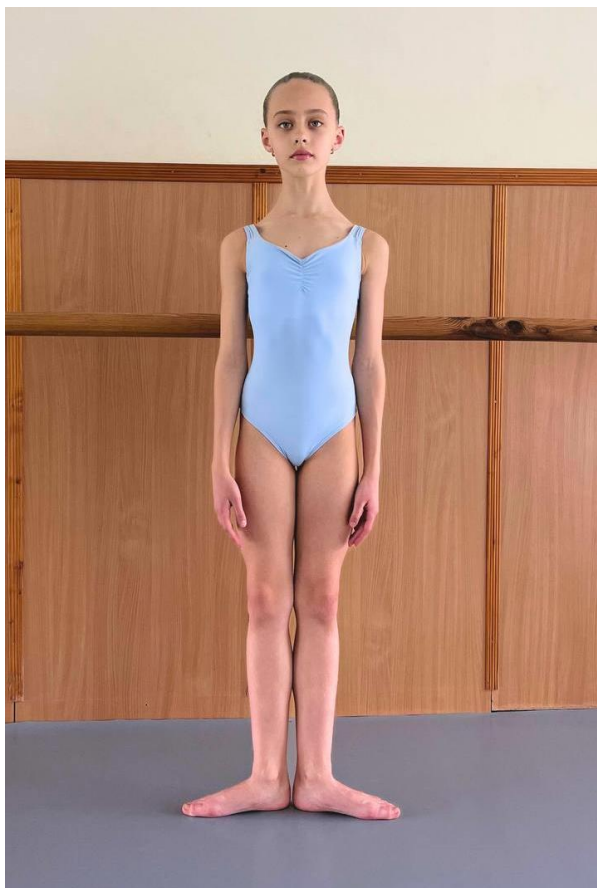


Фото № 4 В повний зріст, руки вздовж тулуба, спиною до глядача.
Ноги по першій позиції.



Фото № 5 Виворотність ніг

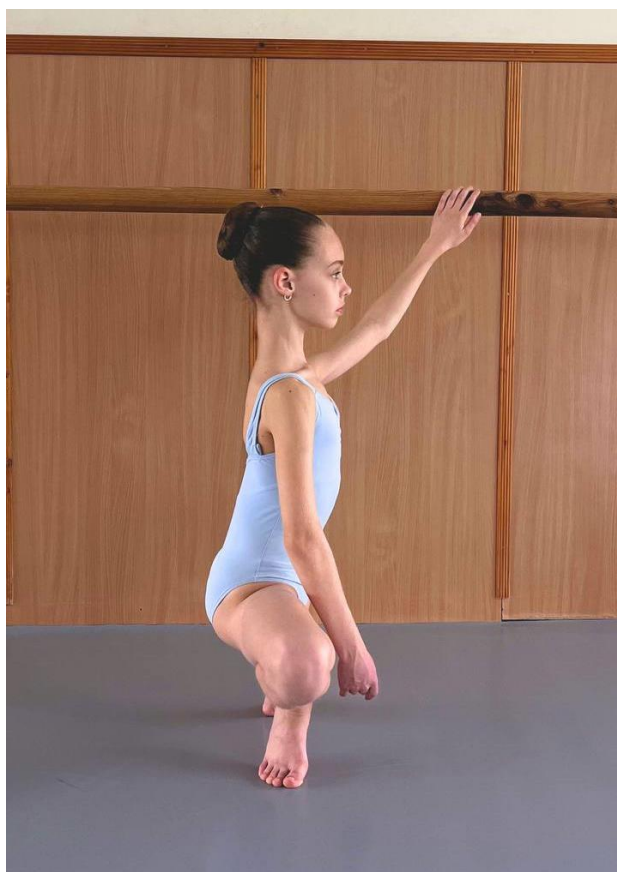


Фото № 6 Підйом стопи

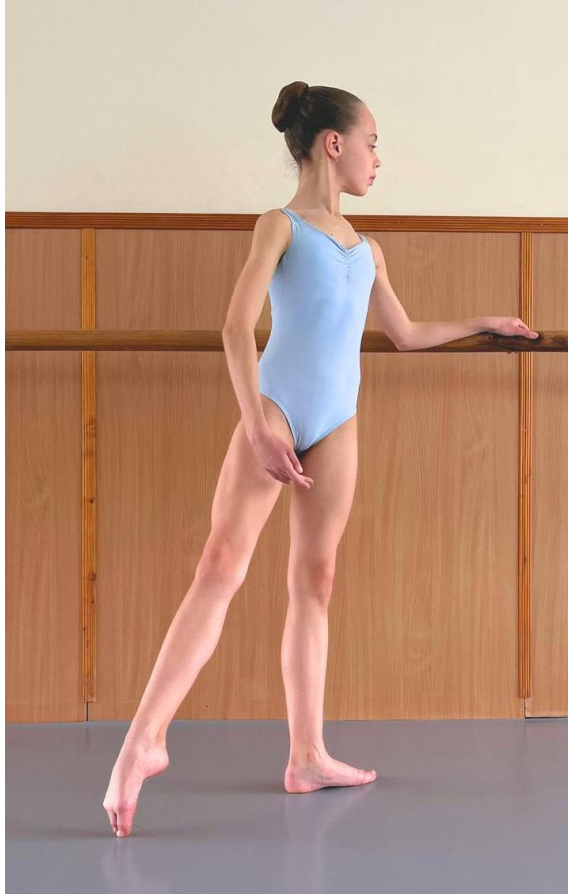


Фото № 7. Стрибок

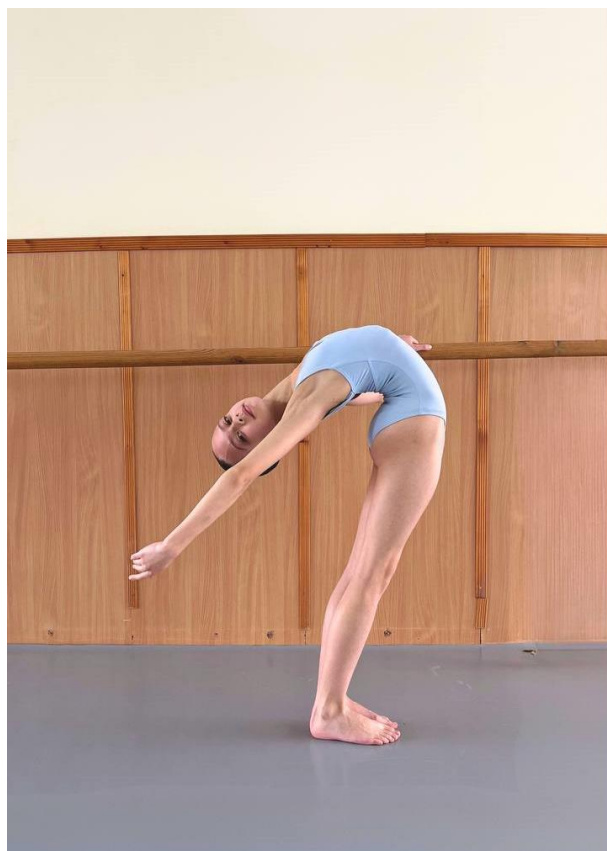


Фото № 8. Еластичність м'язів і зв'язок





Фото № 9. Гнучкість



В. о. директора Київського державного
фахового хореографічного коледжу
імені Тетяни Таякіної
Кухар К. І.

ПІБ законного представника вступника

адреса _____

(місце проживання) _____

контактний телефон _____

ЗАЯВА

Я, _____, прошу допустити мою дитину
ПІБ законного представника вступника (повністю)

_____ до участі в творчому конкурсі на навчання
ПІБ вступника (повністю)

у _____ клас Київського державного фахового хореографічного коледжу імені Тетяни
Таякіної.

На період навчання _____ проживання в пансіоні.
(зазначити потребую/не потребую)

З Правилами прийому та Програмою творчого конкурсу ознайомлений (а). До
заяви додаю:

1. Паспорти батьків, що засвідчують громадянство України (копію);
2. Свідоцтво про народження (копію);
3. Медичні довідки.
4. Інші документи.

Дата

Підпис