

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ ТЕТЯНИ ТАЯКІНОЇ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол від 18 травня 2026 р. № 4

Голова приймальної комісії Коледжу



Катерина КУХАР

**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на навчання у 6-9 класи
для здобуття середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти
з хореографічного мистецтва початкового професійного спрямування,
клас класичного танцю

РОЗГЛЯНУТО і ПОГОДЖЕНО
На засіданні педагогічної ради
Протокол від 15.05.2026 р. № 7

I. ВСТУПНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для здобуття середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва початкового професійного спрямування, клас класичного танцю. Творчий конкурс проводиться з метою визначення рівня професійної підготовки вступників, перевірки фізичних, виконавських, музично-ритмічних та артистичних здібностей, а також відповідності рівню підготовки учнів відповідного класу Київського державного фахового хореографічного коледжу імені Тетяни Таякіної (далі Коледж).

Творчий конкурс для вступу на навчання у 6-9 класи Коледжу в 2026 році буде проводитись в один тур в очному форматі (в хореографічному залі Коледжу):

в основну сесію – 26.06.2024 р.;

в додаткову сесію – 28.08.2024 р.

До участі в творчому конкурсі допускаються вступники, які:

1. Відповідають вимогам щодо стану здоров'я (зокрема можливість переносити підвищене фізичне навантаження під час занять хореографією), наказу Міністерства охорони здоров'я України від 01 грудня 1999 року № 283 «Про затвердження переліку захворювань, патологічних станів, особливостей розвитку будови тіла, які є протипоказаннями до вступу та навчання в хореографічному училищі» та надали довідки про стан здоров'я.

2. Надіслали на електронну адресу приймальної комісії Коледжу vstup@ksbc.com.ua:

- 1) заяву (**додаток 3**)
- 2) копію свідоцтва про народження
- 3) копію документу, який посвідчує особу і громадянство батьків (паспорти обох батьків)
- 4) копію табелю успішності
- 5) медичні довідки форми № 063 (довідка про щеплення) та № 086/о, в якій мають бути зазначені висновки наступних лікарів:

- хірург-ортопед;
- отоларинголог;
- офтальмолог;
- дерматолог;
- ендокринолог;
- кардіолог;
- стоматолог;
- невропатолог;
- педіатр/сімейний лікар (позначка: придатна/ний до навчання з постійними фізичними навантаженнями).

Заповнили анкету вступника за цим посиланням:
<https://forms.gle/vFkTMbH7p6jgsgP39>

II. ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ.

Творчий конкурс передбачає перевірку:

- ✓ фізичних даних;
- ✓ музично-ритмічних здібностей;
- ✓ навчальної програми класу, до якого вступає вступник.

Вступник на творчому конкурсі з хореографії повинен мати: класичну балетну форму (дівчата – купальник, трико, балетки та пуанти; юнаки – футболку, трико, балетки), охайну зачіску.

Творчий конкурс складається з двох завдань:

перше завдання – перевірка фізичних даних вступника;

друге завдання – урок класичного танцю.

ПЕРШЕ ЗАВДАННЯ – ПЕРЕВІРКА ФІЗИЧНИХ ДАНИХ

визначення зовнішніх сценічних даних: пропорції тіла та загальна фізична будова, постава;

перевірка фізичних професійних даних: відворотність, крок (вбік, вперед, назад), підйом, стрибок, гнучкість.

ДРУГЕ ЗАВДАННЯ – УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Вступник має продемонструвати виконання обов'язкових фрагментів уроку класичного танцю.

6 КЛАС (II рік навчання)

ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE БІЛЯ СТАНКА:

1 Battements tendus з V позиції. Музичний розмір 2/4:

- 1 т – 2 battements tendus вперед;
- 2 т – 2 battements tendus в сторону;
- 3 т – 2 battements tendus назад;
- 4 т – de tournant en dehors;
- 5-8 т – з лівої ноги комбінація en dedans.

2 Battements tendus jetes з V позиції. Музичний розмір 2/4:

- 1 т – 2 battements tendus jetes вперед;
- 2 т – 2 battements tendus jetes в сторону;
- 3 т – 2 battements tendus jetes назад;
- 4 т – de tournant en dehors;
- 5-8 т – з лівої ноги комбінація en dedans.

3 Rond de jambe par terre. Музичний розмір 2/4:

- на 2 т – виконати preparation;
- 1-2 т – 4 rond de jambe par terre en dehors;
- 3-4 т – 3 rond de jambe par terre en dedans, закрити в V позицію зпереду;
- 5-8 т - III port de bras.

4 Battements fondus та **battements frappes** на 45°. Музичний розмір 4/4:

- 1-2 т – два battements fondus вперед;
- 3-4 т – два battements fondus в сторону;
- 5-6 т – два battements fondus назад;

7-8 т – два battements fondus в сторону.

5 Battements frappes Музичний розмір 2/4:

1-2 т – три battements frappes вперед, друга чверть 2 т – пауза;

3-4 т – три battements frappes в сторону, друга чверть 4 т – пауза;

5-6 т – три battements frappes назад, друга чверть 6 т – пауза;

7-8 т – три battements frappes в сторону, друга чверть 8 т закрити в V позицію.

6 Rond de jamber en l'air. Музичний розмір 2/4:

на 2 т – виконати preparation;

1-4 т - 4 rond de jambe en l'air en dehors;

5-8 т - 4 rond de jambe en l'air en dedans.

ЕЛЕМЕНТИ EXERCICE НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ:

1 Battements developpes та relevés lents на 90°. Музичний розмір 4/4:

1-2 т – battements developpes вперед;

3-4 т – relevés lents на 90° вперед;

5-6 т – battements developpes в сторону;

7-8 т - relevés lents на 90° в сторону;

9-10 т – battements developpes назад;

11-12 т – relevés lents на 90° назад;

13-14 т – battements developpes в сторону;

15-16 т – releve lent в сторону.

2 Grands battements jettes. Музичний розмір 2/4.

1-2 т – два grand battements jettes вперед;

3-4 т – два grand battements jettes в сторону;

5-6 т – два grand battements jettes назад;

7-8 т – два grand battements jettes в сторону.

СТРИБКИ:

1 Temps leve saute по I та II позиціях. Музичний розмір 4/4:

за тактом – demi-plie;

1/4 т – стрибок, що закінчується на першу чверть на demi-plie;

2/4 т – другий стрибок, що закінчується на другу чверть на demi-plie;

3/4 т – витягнути коліна;

4/4 т – demi-plie для виконання наступних стрибків.

Виконати по два рази по I та II позиціях.

2 Pas echange. Музичний розмір 4/4:

за тактом – demi-plie;

1/4 т – стрибок, що закінчується на першу чверть у II позицію на demi-plie;

2/4 т – другий стрибок, що закінчується на другу чверть в V позицію на demi-plie;

3/4 т – витягнути коліна;

4/4 т – demi-plie для наступного стрибка.

Стрибок повторити чотири рази.

3 Pas assemble. Музичний розмір 4/4:

за тактом – demi-plie;

1/4 т – перший стрибок з правої ноги;

2/4 т – другий стрибок з лівої ноги;
3/4 т – витягнути коліна;
4/4 т – demi-plie для наступного стрибка.

Повторити два рази, по черзі змінюючи праву та ліву ногу вперед, та виконати в зворотному напрямку.

4 Pas jetes. Музичний розмір 4/4:

1/4 т – demi-plie;
2/4 т – стрибок, що закінчується на праву ногу на demi-plie, ліва нога зігнута sur le sou-de-pied;
3/4 т – ліва нога опускається в V позицію на demi-plie;
4/4 т – витягнути коліна.

Стрибок повторити чотири рази, по черзі з правої та лівої ноги. Комбінація повторюється en dehors та en dedans.

5 Changements de pieds. Музичний розмір 2/4:

1-3 т – шість changements de pieds на 1/4 т кожний;
1/4 т – витягнути коліна;
1/4 т – demi-plie для наступного стрибка.

Повторити комбінацію ще раз.

EXERCISE НА ПАЛЬЦЯХ:

1 Releve. Музичний розмір 4/4:

за тактом – demi-plie;
1/4 т – піднятися на пальці;
2/4 т – опуститися на demi-plie;
3/4 т – піднятися на пальці;
4/4 т – demi-plie.

Повторити рух 4 рази по I та 4 рази по II позиції.

2 Pas echarpe. Музичний розмір 2/4:

за тактом – demi plie;
1/4 т – піднятися на пальці в II позицію;
2/4 т – опуститися в V позицію на demi-plie;
Виконати ще раз три echarpes, на 2/4 кожне.

3 Pas de bourree suivi по V позиції з невеликим просуванням в сторону.

4 Pas couru по I прямій позиції вперед в прискореному темпі.

7 КЛАС (III рік навчання)

ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE БІЛЯ СТАНКА:

1 Battements tendu (b.t.) et battements tendus jete (b.t. j.) – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 4/4:

2 b.t. вперед;
2 b.t. в сторону;
temps lie вперед, закрити ногу в V позицію;
temps lie назад, закрити ногу в V позицію;
2 b.t. на effacee;
2 b.t. на ecartee назад (перший не міняти);
2 b.t. croisse назад закінчити в demi-plie;
de tournant від станка;

з лівої ноги комбінація battements tendus jete en dedans;
2 b.t. j. назад;
2 b.t. j. в сторону, (перший міняється);
2 rique назад закрити в V позицію;
2 rique в сторону закрити в V позицію вперед, на затакт відкрити ногу вперед
3 balenoir закрити в V позицію назад;
1 b.t. j. effacee назад;
1 b.t. j. ecartee вперед;
1 b.t. j. croisse вперед в demi-plie.

2 Rond de jambe par terre (r.d.j.p.t) – вихідне положення I позиція ніг, музичний розмір 2/4:

на 1 т – виконати preparation;
6 r.d.j.p.t. en dehors четвертями;
3 r.d.j.p.t. восьмими закінчити носком у підлогу;
releve lent на 90° вперед, demi rond до сторони, опустити вниз;
demi rond по підлозі назад;
III port de bras на plie з ногою назад (розтяжка);
піднятись на опорну ногу та відкрити робочу ногу у II arabesque;
demi-plie, закрити в 5 позицію, півпальці;
demi de tournant на 1 т – виконати preparation;
З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.

3 Battement fondu et Battements frappés – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 2/4:

1 b. fondu вперед plie-releve;
1 b. fondu в сторону plie-releve;
1 b. fondu назад plie-releve;
повний rond на releve, закрити в V позицію, de tournant до палки;
з лівої ноги комбінація b. frappés;
preparation – на затакт відкрити ногу вбік;
1 i - 1 double b. frappés вперед;
2 i - 1 frappés вперед;
1 i - 1 double b. frappés в сторону;
2 i - 1 frappés в сторону;
1 i - 1 double b. frappés назад;
2 i - 1 frappés назад;
1 i - tombee назад;
2 i - coupe в сторону;
1 i - V позиція demi-plie;
2 i - preparation к pirouette en dehors;
1 i – півпальці, пауза;
2 i – закрити в V позицію demi-plie;
1 i - preparation к pirouette en dedans;
2 i – півпальці, пауза.

4 Rond de jambe en l'air – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 2/4:

preparation temps releve en dehors на початку музичної фрази;
6 rond de jambe en l'air en dehors;

опустити робочу ногу в V позицію вперед;
developpe в позу ecartee назад;
опустити робочу ногу в V позицію назад.
З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.

EXERCICE НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ:

- 1 Adagio – temps lié par terre з port de bras** виконати en dehors et dedans.
- 2 Battements releve lent et battements developpe на 90°** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 4/4:
battements developpe на 90° croisse вперед на 2 такти;
Battements releve lent на efface на 2 такти;
через passe par terre закрити ногу назад;
battements developpe в сторону з лівої ноги на 2 такти;
II port de bras ноги в V позиції на croisse.
- 3 Grand battements (g.b.)** – вихідне положення V позиція ніг epaulement effacee з правої ноги, музичний розмір 4/4:
4 g.b. effacee вперед (права нога);
4 g.b. ecartee вперед (права нога, нога міняється кожен раз);
4 g.b. в I arabesque (назад);
4 g.b. ecartee назад.

ОБЕРТИ:

- 1 Préparation до pirouette з IV позиції en dehors et en dedans** з правої та лівої ноги почергово.

СТРИБКИ:

- 1 Assemblé з jete** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse з лівої ноги, музичний розмір 2/4:
4 assemblé в сторону почергово;
2 jete, pas de bouree з переміною ніг.
З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.
- 2 Échappé з Sissonne fermée** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse з лівої ноги, музичний розмір 2/4:
1 echappé в IV позицію croisse;
1 echappé в II позицію en face, з переміною ніг на 2/4 кожний;
2 sissonne fermée з просуванням в бік на чверть кожне, пауза.
З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.

EXERCICE НА ПУАНТАХ:

- 1 Releve з Échappé** – вихідне положення I позиція ніг epaulement en face, музичний розмір 2/4:
4 releve по I позиції на 2/4;
4 releve по II позиції на 2/4;
2 releve по V позиції на 2/4;
1 echappé з releve в IV позицію 2/4;
1 echappé з переміною ніг на II позицію на 2/4.
З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.

2 Pas de bourree suivi et Pas couru – вихідне положення V позиції ніг, музичний розмір 4/4:

2 такти - pas couru з просуванням по діагоналі, на останні 2/4 plie-releve ліва нога по переду;

pas de bourree suivi з просуванням в сторону.

8 КЛАС (IV рік навчання)

ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE БІЛЯ СТАНКА:

1 Battements tendu et battements tendus jete – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 2/4:

preparation – на 1 такт, рука відкривається в другу позицію;

2 b.t. на чверть вперед;

1 passe par terre на чверть, закрити назад;

2 b.t. на чверть назад;

1 passe par terre на чверть, закрити вперед;

2 b.t. на чверть вперед у позу effacee, рука через I port de bras залишається в III позиції;

1 b.t. на чверть ecartee назад, demi-plie, закрити b.t. назад en face разом з рукою;

2 b.t. на чверть назад у позу effacee рука через I port de bras залишається в III позиції;

1 b.t. на чверть ecartee вперед, demi-plie по II позиції, b.t. вперед en face разом з рукою;

3 b.t.j. на чверть вперед, на рахунок 6 один pique, passe par terre назад;

3 b.t.j. на чверть назад, на рахунок 6 один pique, passe par terre вперед;

3 b.t.j. на чверть в сторону (перший jete закривається назад), на рахунок 6 один pique;

3 b.t.j. на чверть в сторону (перший jete закривається вперед), на рахунок 6 один pique.

2 Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – вихідне положення I позиція ніг, музичний розмір 2/4:

preparation – на 1 такт;

4 r.d.j.p.t. en dehors четвертями;

1 r.d.j. на 45 ° en dehors на 4 такти;

1 r.d.j. на 45 ° en dehors на demi-plie на 4 такти;

4 r.d.j.p.t. en dedans четвертями;

1 r.d.j. на 45 ° en dedans на 4 такти;

1 r.d.j. на 45 ° en dedans на demi-plie на 4 такти, закрити в V позицію;

III port de bras на півпальцях на 4 такти;

port de bras до станка з ногою на b.t. в сторону на 2 такти;

затяжка з рукою в сторону на 2 такти.

3 Battement fondu (b.f.) et Rond de jambe en l'air – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 4/4:

preparation – на затакт;

1 b.f. вперед;

1 double b.f. в сторону з port de bras;

1 b.f. назад;

1 double b.f. в сторону з port de bras;
1 b.f. на 90 ° вперед з plié-relevé et demi rond на півпальцях en face до сторони,
4 rond de jambe en l'air en dehors на 1/8 такта;
1 b.f. на 90 ° назад з plié-relevé et demi rond на півпальцях en face до сторони,
4 rond de jambe en l'air en dedans.

4 Battements frappés et petits battements sur le cou-de-pied – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 2/4:

preparation – на затакт;

2 b.f. на чверть вперед;

3 b.f. восьмими вперед;

2 double b.f. в сторону;

3 b.f. восьмими в сторону;

2 b.f. на чверть назад;

3 b.f. восьмими назад;

2 double b.f. в сторону;

3 b.f. восьмими в сторону;

7 petits battements sur le cou-de-pied en dehors;

7 petits battements sur le cou-de-pied en dedans.

EXERCICE НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ:

1 Adagio – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 4/4:

preparation – на затакт;

temps lié на 90° на цілій стопі en dehors et en dedans з правої та лівої ноги.

2 Grand battements jetés – вихідне положення I позиція en face, музичний розмір 2/4:

preparation – на затакт з b.t. назад;

4 grands battements jetés passés par terre із закінченням на носок назад en face, останній в V позицію ніг вперед;

3 grands battements jetés почергово різними ногами в сторону;

2 changement de pied;

preparation – на затакт з b.t. вперед.

Комбінацію продовжити з лівої ноги en dedans.

ОБЕРТИ:

1 Préparation до pirouette і pirouette з IV позиції en dehors et en dedans із закінченням в V позицію – почергово по одному pirouette з правої та лівої ноги, спочатку en dehors, а потім en dedans;

Préparation до pirouette і pirouette з V позиції en dehors et en dedans із закінченням в V позицію – почергово по одному pirouette з правої та лівої ноги, спочатку en dehors, потім en dedans.

2 Pas glissade soutenu en tournant по діагоналі 8 разів.

СТРИБКИ:

1 Échappé – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 4/4:

preparation – на затакт demi-plié;

- 1 échappé en face вправо;
 1 échappé en face вліво;
 1 échappé en face вправо;
 2 échappé en tournant по 1/2 повороту;
 1 échappé по IV позиції вліво на croisse, II позиція en face;
 IV позиція вправо на croisse, закрити в V позицію ніг epaulement croisse;
 3 changement de pied, продовжити з лівої ноги.
- 2 Assemblé** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 2/4:
 1 assemblé вперед;
 1 assemblé назад;
 1 double assemblé;
 3 pas chassé вперед на efface;
 1 assemblé опорною ногою вперед;
 продовжити з лівої ноги.
- 3 Sissonne ouverte (s.o.) на 45°** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 2/4:
 1 s.o. вперед на croisse assemblé;
 1 s.o. назад на croisse assemblé;
 3 entrechat quatre;
 1 entrechat royal;
 продовжити з лівої ноги.
- 4 Sissonne fermée (s.f.)** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 4/4:
 3 s.f. на efface, assemblé закрити ногу вперед;
 1 s.f. en face вліво, 1 s.f. en face вправо, releve в V позиції;
 продовжити комбінацію en dedans.
- 5 Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans** по 1/2 повороту вперед, назад з правої та лівої ноги (**чоловічий клас**) музичний розмір 2/4.
- 6 Assemblé de volé** з допоміжним рухом **pas glissade** (**чоловічий клас**), музичний розмір 4/4.

EXERCICE НА ПУАНТАХ:

- 1 Pas échappé en tournant** по II і IV позиції вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 4/4:
 по 1/4 повороту по 4 échappé en tournant вправо по II позиції;
 по 4 1/4 повороту échappé en tournant вліво по IV позиції.
- 2 Sissonne ouverte (s.o.) на 45°** вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 2/4:
 1 s.o. epaulement croisse;
 1 s.o. в III arabesque;
 1 s.o. в сторону en face, закрити в V позицію позаду на croisse;
 releve в позі croisse.
 Комбінацію повторити з лівої ноги.
- 3 Pas couru i pas de bourrée suivi** вихідне положення V позиції ніг, музичний розмір 4/4:

2 такти - pas couru з просуванням по діагоналі, на останні 2/4 plie-releve ліва нога по переду;

pas de bourree suivі з просуванням в сторону.

4 Pas glissade soutenu en tournant по діаногалі 8 тактів.

9 КЛАС (V рік навчання)

ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE БІЛЯ СТАНКА:

1 Battements tendu (b.t.) – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 2/4:

preparation – на 1 такт;

2 b.t. на чверть вперед;

3 b.t. восьмими вперед, опорною ногою;

2 b.t. назад;

3 b.t. восьмими назад;

3 b.t. восьмими effacee вперед;

3 b.t. восьмими ecartee назад;

3 b.t. восьмими назад en face на останю чверть plie у IV позицію;

поворот en tournant від станка у II arabesque, закінчити в V позицію.

З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.

2 Battements tendus jete (b.t.j.) – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 2/4: preparation – на 1 такт;

3 b.t.j. на 1/8 т вперед;

battements ouverte вперед на 45° demi rond, закрити ногу в V позицію назад;

3 b.t.j. на 1/8 т назад;

battements ouverte назад на 45° demi rond, закрити ногу в V позицію вперед;

2 рази по 3 b.t.j. на 1/8 т в сторону, на останній такт відрити ногу в сторону;

flic-fliac en tournante en dehors, підставити ногу назад в V позицію;

de tournant від станка.

З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.

3 Rond de jambe par terre (r.d.j.p.t.) et Rond de jambe en l'air – вихідне положення I позиція ніг, музичний розмір 2/4:

preparation – на 1 такт;

2 r.d.j.p.t. en dehors на 1/4 т;

3 r.d.j.p.t. en dehors на 1/8 т;

2 grand rond jete на 2/4 кожний рух, останній завершується в I позицію, відкрити робочу ногу на 45°;

2 рази по 3 r.d.j.en l'air на 1/8 т en dehors;

tour з прийому temps releve en dehors, підставити ногу в V позицію назад;

de tournant від станка;

з лівої ноги повторити комбінацію en dedans;

III port de bras на півпальцях;

battement developpe в сторону на 90° demi rond назад перейти в позу attitude;

port de bras назад, на останню чверть рука allonge, робочу ногу закрити в V позицію.

4 Battement fondu (b.f.) – вихідне положення V позиція ніг, музичний розмір 2/4:

на затакт releve;

1 b.f. вперед, tombee на праву ногу, ліва нога на sur le sou-de-pied, на останню чверть 1 b.f. назад на 90°;
1 b.f. назад, tombee на ліву ногу, права нога на sur le sou-de-pied (умовно), на останню чверть 1 b.f. вперед на 90°;
1 double b.f. в сторону, на затакт tour en dehors з положення ноги в сторону;
1 b.f. ecartee назад на 90°, підставити ногу назад в V позицію;
de tournant від станка.
З лівої ноги повторити комбінацію en dedans.

EXERCISE НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ:

1 Adagio – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 4/4:

temps lié на 90° з переходом на півпальці en dehors з правої ноги;
en dedans з правої ноги;

battements developpe в сторону з правої ноги en face;

tour lent en dehors ¼ повороту, закрити праву в V позицію назад;

з лівої ноги battements developpe у позу ecartee назад;

через passe перехід в attitude epaulement croisse, закрити ногу через releve в V позицію;

перехід в I arabesque на праву ногу в точку № 3;

tour lent en dedans 1/4 повороту в I arabesque;

через releve перехід в позу IV arabesque на підлозі.

2 Grand battements – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 2/4:

preparation – на 1 такт, ліва рука в III позицію;

2 grands battements jetés вперед, третій grands battements jetés pointe, руки перевести в позу III arabesque, ноги в V позиції;

2 grands battements jetés назад, третій grands battements jetés pointe, перейти в позу epaulement effacee в точку № 2;

2 grands battements jetés effacee вперед, 2 grands battements jetés croisse назад;

2 grands battements jetés в позі III arabesque, перевести руки в позу croisse (права в III позицію);

V port de bras, releve закінчення.

ОБЕРТИ:

1 Pirouette з II позиції en dehors et en dedans із закінченням в V позицію з правої та лівої ноги,

pirouette з IV позиції en dehors et en dedans із закінченням в V позицію з правої та лівої ноги.

2 Tour a la seconde en dehors et en dedans з II позиції по 1/2 поворота з plié relevé (чоловічий клас).

СТРИБКИ:

1 Pas échappé et pas assemblé – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 2/4:

preparation – на затакт demi-plié;

1 echappé en face вправо;

1 echappé en face вліво;

- 1 assemblé з лівої в сторону;
 1 assemblé з правої в сторону;
 1 assemblé вперед в маленькій позі croisse,
 Продовжити комбінацію у зворотному напрямку.
- 2 Pas jete** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse ліва нога попереду, музичний розмір 2/4:
 preparation – на затакт demi-plie;
 3 jete почергово з різних ніг на 4/4 leve;
 coupe лівою ногою 2 ballone, руки в маленькій позі на efface;
 1 assemblé ecartee назад.
 Продовжити комбінацію з лівої ноги у зворотному напрямку.
- 3 Sissonne ouverte (s.o.) на 45° et Sissonne fermée (s.f.)** – вихідне положення V позиція ніг epaulement croisse, музичний розмір 2/4:
 preparation – на затакт demi-plie;
 1 s.o. вперед croisse;
 1 s.o. назад croisse;
 1 s.o. вперед en face;
 1 entrechat quatre;
 1 s.f. в позі III arabesque;
 1 s.f. в позі croisse вперед;
 1 s.f. в сторону;
 1 entrechat quatre.
- 4 Pas emboite** – 8 тактів.
- 5 Sissonne simple en tournant** повний оберт (чоловічий клас).
- 6 Pas échappé en tournant** по II і по IV позиціям з поворотом на 1/2 кола. (чоловічий клас).
- 7 Tour en l'air** по одному оберту 4 рази з правої та лівої ноги.

EXERCICE НА ПУАНТАХ:

- 1 Pas échappé** – музичний розмір 4/4:
 4 pas échappé en face;
 4 pas échappé en tournant;
 preparation з правої ноги в IV позицію;
 tour en dehors із закінченням в V позицію;
 4 sissone simple з різних ніг en dehors;
 4 sissone simple з різних ніг en dedans;
 preparation з лівої ноги в IV позицію;
 tour en dehors із закінченням в V позицію.
- 2 Sissonne ouverte з ballone** – музичний розмір 4/4:
 на затакт – demi-plie;
 1 s.o. вперед на croisse;
 1 s.o. назад на croisse;
 1 s.o. в ecartee назад з правої ноги;
 1 s.o. в ecartee назад з лівої ноги;
 2 ballone вперед на efface;
 3 ballone в ecartee, закрити ноги в V позицію;
 з лівої ноги через battements tendu встати в I arabesque;

провести через I позицію праву ногу в IV позицію;
руки в положенні en dedans, plie до tour en dedans.

3 Pas glissade на efface.

4 Tour chaines.

5 Pirouette з V позиції en dehors et dedans з правої та лівої ноги.

За результатами творчого конкурсу виставляється оцінка за шкалою 1-12 балів. Кожне завдання оцінюється окремо та виводиться середній арифметичний показник. Мінімальне значення конкурсного балу, з яким вступник допускається до участі в конкурсному відборі – **7** балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
12	<p>Зовнішні та професійні дані повністю відповідають вимогам.</p> <p>Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу коліна розкриваються на 160°-180°.</p> <p>Великий танцювальний крок. Нога вільно піднімається на 160° та вище.</p> <p>Високий легкий стрибок, із дотягнутими ступнями ніг, із зафіксованою формою тіла та положенням рук на талії.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, груди та живіт повністю прилягають до ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, прогин 140°+.</p> <p>Академічне виконання програмних вправ з класичного танцю на високому рівні.</p> <p>Повністю відповідає всім вимогам Програми творчого конкурсу.</p>
11	<p>Вступник має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p>Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу коліна розкриваються на 160°-180°.</p> <p>Великий танцювальний крок. Нога вільно піднімається на 140°-160°.</p> <p>Високий легкий стрибок, із дотягнутими ступнями ніг, із зафіксованою формою тіла та положенням рук на талії.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, груди та живіт повністю прилягають до ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, прогин 110-120°.</p> <p>Добре координує рухи.</p> <p>Виконання елементів екзерсису на достатньому рівні</p>
10	<p>Зовнішні та професійні дані відповідають вимогам.</p> <p>Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу коліна розкриваються на 160°-180°.</p> <p>Великий танцювальний крок. Нога вільно піднімається на 120° - 140°.</p> <p>Високий легкий стрибок, із дотягнутими ступнями ніг, із зафіксованою формою тіла та положенням рук на талії.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, груди та живіт повністю прилягають до ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, прогин 140°+.</p> <p>Відчуває і сприймає музичний супровід, демонструє достатній рівень володіння програмою класичного танцю.</p>
9	<p>Вступник має достатній рівень розвитку хореографічних здібностей, хорошу поставу, відповідні пропорції тіла.</p> <p>Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120°-140°.</p> <p>Хороша форма підйому. Ступня гнучка, пальці дотягуються, має вигин.</p> <p>Нога з допомогою руки піднімається на висоту 150°.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, голова та груди торкаються ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, за допомогою викладача, прогин 120°.</p> <p>Стрибок виконується на середню висоту, п'ятки відштовхуються від підлоги, але ступні дотягуються не досконало, форма тіла утримується у положеннях близьких до стандартів виконання стрибків.</p> <p>Музичні та артистичні дані на достатньому рівні.</p> <p>У процесі виконання програмних вправ допускає незначні помилки.</p>

8	<p>Має гарний зовнішній вигляд, професійні дані мають недоліки, які потребують доопрацювання.</p> <p>Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120°-140°.</p> <p>Хороша форма підйому. Ступня гнучка, пальці дотягуються, має вигин.</p> <p>Нога з допомогою руки піднімається на висоту 120°.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, голова та груди торкаються ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, за допомогою викладача, прогин 120°.</p> <p>Стрибок виконується на середню висоту, п'ятки відштовхуються від підлоги, але ступні дотягуються не досконало, форма тіла утримується у положеннях близьких до стандартів виконання стрибків.</p> <p>Музичні та артистичні дані на достатньому рівні.</p>
7	<p>Зовнішній вигляд і професійні дані мають незначні недоліки.</p> <p>Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120°-140°.</p> <p>Хороша форма підйому. Ступня гнучка, пальці дотягуються.</p> <p>Нога з допомогою руки піднімається на висоту 100°-120°.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, голова та груди торкаються ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, за допомогою викладача, прогин 100°.</p> <p>Стрибок виконується на середню висоту, п'ятки відштовхуються від підлоги, але ступні дотягуються не досконало, форма тіла утримується у положеннях близьких до стандартів виконання стрибків.</p> <p>Музичні дані на достатньому рівні.</p> <p>При виконанні елементів екзерсису допускає помилки.</p>
6	<p>Вступник має середній рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних, хорошу поставу.</p> <p>Низька або середня виворотність тазостегнового суглобу. коліна розкриваються від 90° до 120°.</p> <p>Середня форма підйому, ступня вузька, недостатньо гнучка.</p> <p>Нога за допомогою руки піднімається на висоту 120°.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, голова торкається ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, за допомогою викладача, прогин 90°.</p> <p>Виконує елементи екзерсису з суттєвими погрішностями.</p>
5	<p>Має середні зовнішні та професійні дані.</p> <p>Відзначається слабким вмінням одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, недостатньою висотою кроку, середньою формою підйому.</p> <p>Недостатньо відчуває музичний супровід. Виконує елементи екзерсису з суттєвими погрішностями.</p>
4	<p>Вступник має низький рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних, у поставі помітні незначно виражені функціональні відхилення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дефекти будови тіла, які не можуть бути ліквідовані у процесі розвитку організму (надмірний розмір голови, завелика нижня щелепа, неестетична форма носа та вух, («заяча» губа); - коротка та широка шия; - асиметрія ключиць, грудної клітини та лопаток; широка чи вкорочена будова тіла; непропорційність довжини ніг та пропорцій тулуба (за індексом); - широкий та низький таз, масивні стегна; - шаблеподібна та «о» - подібна форми ніг; - сильне викривлення хребта;

	<p>- надмірна вага.</p> <p>Слабка виворотність тазостегнового суглобу, коліна розкриваються менше за 90°.</p> <p>Недосконала форма підйому, ступня не дотягується зовсім, має широку форму.</p> <p>Недостатній танцювальний крок, нога за допомогою руки не піднімається вище 90°.</p> <p>При виконанні вправи на гнучкість вперед, живіт, груди та голова не торкаються ніг. При виконанні вправи на гнучкість назад, за допомогою викладача, прогин менше 60°.</p> <p>Вступник погано відштовхується від підлоги, м'язи ніг не напружені, ступні недотягнуті, під час злету форма частин тіла не фіксується.</p>
3	<p>Має низькі зовнішні та обмежені професійні дані, слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє недостатню творчу та емоційну активність.</p> <p>Допускає методичні помилки при виконанні програми.</p>
2	<p>Має низькі зовнішні (непропорційність тіла, зайва вага тощо) та професійні дані (відсутність гнучкості, підйому, кроку, стрибка).</p> <p>Низький рівень розвитку координації, володіння технікою виконання.</p> <p>Допускає значні методичні помилки при виконанні програми.</p>
1	<p>Не відповідає вимогам Програми творчого конкурсу на донабір у 6-9-ті класи до Київського державного фахового хореографічного коледжу імені Тетяни Таякіної.</p>

В.о. директора Київського державного
фахового хореографічного коледжу
імені Тетяни Таякіної
Кухар К.І.

ПІБ законного представника вступника

адреса _____

(місце проживання) _____

контактний телефон _____

ЗАЯВА

Я, _____, прошу допустити мою дитину
ПІБ законного представника вступника (повністю)

_____ до участі в творчому конкурсі на навчання
ПІБ вступника (повністю)

у _____ клас Київського державного фахового хореографічного коледжу
імені Тетяни Таякіної.

На період навчання _____ проживання в пансіоні.
(зазначити потребу/не потребу)

З Правилами прийому та Програмою творчого конкурсу ознайомлений (а). До
заяви додаю:

1. Паспорти батьків, що засвідчують громадянство України (копію);
2. Свідоцтво про народження (копію);
3. Медичні довідки.
4. Інші документи.

Дата

Підпис