

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ФАХОВИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ ТЕТЯНИ ТАЯКІНОЇ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол від 18 травня 2026 р. № 4

Голова Приймальної комісії



[Handwritten signature]
Катерина КУХАР

ПРОГРАМА

проведення творчого конкурсу

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Освітньо-професійна програма:	Хореографія
Освітньо-професійний ступінь:	фаховий молодший бакалавр
На основі:	базової загальної середньої освіти

РОЗГЛЯНУТО і ПОГОДЖЕНО
на засіданні педагогічної ради
Протокол від 15.05.2026р. № 7

I. ВСТУПНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих і фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва освітньо-професійною програмою Хореографія на основі базової середньої освіти. Термін навчання – 3 роки 10 місяців.

Творчий конкурс для вступу у Київський державний фаховий коледж імені Тетяни Таякіної (далі Коледж) в 2025 році буде проводитись в один тур:

в основну сесію на місця, що фінансуються за державним замовленням, та на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу);

в додаткову сесію на вакантні місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу);

До участі в творчому конкурсі допускаються вступники, які:

1. Відповідають вимогам щодо стану здоров'я (зокрема можливість переносити підвищене фізичне навантаження під час занять хореографією), наказу Міністерства охорони здоров'я України від 01 грудня 1999 року № 283 «Про затвердження переліку захворювань, патологічних станів, особливостей розвитку будови тіла, які є протипоказаннями до вступу та навчання в хореографічному училищі» та надали довідки про стан здоров'я від лікарів:

- хірург-ортопед;
- отоларинголог;
- офтальмолог;
- дерматолог;
- ендокринолог;
- кардіолог;
- стоматолог;
- невропатолог;
- педіатр/сімейний лікар (позначка: придатна/ний до навчання з постійними фізичними навантаженнями).

Коледж надає можливість пройти медичний огляд спеціалістів в поліклініці, яка обслуговує здобувачів освіти Коледжу за 2 дні до початку творчого конкурсу.

Заповнили анкету вступника за цим посиланням:
<https://forms.gle/Q2H5C2198btptiys8>

2. Здобули компетентності базового підрівня початкової мистецької освіти хореографічного напрямку.

3. Подали заяву, документи, зазначені в частині VI Правил прийому вступу в Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної.

Творчий конкурс передбачає перевірку:

- ✓ фізичних даних: пропорційності тулуба, розтяжки, виворотності, гнучкості, пластичності, кроку, стрибку, підйому стопи, координаційних навичок;
- ✓ наявності сценічно-танцювальної практики;
- ✓ музичних здібностей, відчуття ритму;
- ✓ наявності акторської майстерності;
- ✓ здатності до хореографічного втілення художнього образу;
- ✓ практичне та академічне виконання абітурієнтом комбінацій класичного танцю;
- ✓ володіння знаннями (в обсязі програми 5–9 класів хореографічних закладів освіти, базового підрівня хореографічних відділів/відділень мистецьких шкіл) основ класичного танцю.

Вступник на творчому конкурсі з хореографії повинен мати: класичну балетну форму (дівчата – купальник, трико, м'яке танцювальне взуття, пуанти; юнаки – футболку, трико, шкарпетки, м'яке танцювальне взуття); охайну зачіску.

II. ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ.

Вступники мають можливість до початку проходження творчого конкурсу отримати 3-денні консультації щодо уроку класичного танцю на вступному випробуванні.

Творчий конкурс проводиться **в один тур**:

в основну сесію на місця, що фінансуються за державним замовленням, та на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу);

в додаткову сесію на вакантні місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб **в очному форматі** (в хореографічному залі Коледжу).

Творчий конкурс складається з двох етапів:

перший етап – урок класичного танцю;

другий етап – виконання варіації (додаток 1) або нерепертуарного (концертного) класичного номеру, підготовленого за вибором вступника тривалістю до 2 хв.

ПЕРШИЙ ЕТАП – УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Вступник має продемонструвати запропонований урок класичного танцю з виконанням обов'язкових елементів.

1. ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE БІЛЯ СТАНКА:

1. Plié et grand plié з port de bras по всіх позиціям.
2. Battements tendus у всі напрямки та пози.
3. Battements tendus jetés з piqués et fouettés.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans з rond на 45° і 90° на plié та на півпальцях з grand rond de jambe jeté і port de bras.
5. Fondus et doubles fondus на 45° і 90° з півобертами, fouetté і tombé.
6. Rond de jambe en l'air на 45° і 90° з temps relevé і pirouettes fouettés.
7. Battements frappés et doubles frappés з petits battements і battus, та з detourné і flic-flac en tournant.
8. Battements développés з balancé та rond de jambe на plié з pirouette у пози attitude і écarté.
9. Grands battements jetés з pointés і demi ronds та grands battements jetés з développés на півпальцях з port de bras.

2. ЕЛЕМЕНТИ EXERCISE НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ:

1. Temps lié з pirouette.
2. Battements tendus et battements tendus jetés en tournants en dehors et en dedans по 1/4 оберту з pirouettes en dehors et en dedans та 8 tours fouettés.
3. Rond de jambe par terre en tournants en dehors et en dedans по 1/4 оберту з port de bras та grand pirouette в attitude і I arabesque.
4. Battements fondus en tournant на 45° з rond de jambe en l'air en tournant по 1/4 кола з flic-flac en tournant.
5. Battements doubles frappés en tournant з tour lent у всіх позах.
6. Battements développés et relevés lents з tour lent.
7. Grands temps relevés et grands battements jetés з grand pirouette à la second en dedans та chainés.

3. СТРИБКИ:

1. Temps levé sauté по I, II, V позиції.
2. Pas assemblé en tournant і double assemblé battu з emboité en tournant.
3. Pas jeté, levé з ballotté і ballonné та en avant jeté і assemblé.
4. Pas brisé battu вперед і назад, sissonne ouverte par développé вбік, rond de jambe en l'air sauté, sissonne ouverte par jeté у пози attitude і I arabesque.
5. Pas assemblé en avant з tombé-крок та coupé assemblé battu вбік.
6. Sissonne fermé в I arabesque з sissonne failli та pas de chat pas de bourrée.
7. Entrechat-quatre et royale з просуванням.
8. Pas cabriole на 45° вперед та назад з усіх прийомів (для юнаків).
9. Tour en l'air (для юнаків).

5. EXERCICE НА ПАЛЬЦЯХ:

1. Pas echappé з detourné та sissonne simple.
2. Pas jeté fondu на півоберта з pirouettes en dehors et en dedans та glissade en tournant.
3. Sissonne ouverte і rond de jambe en l'air en tournant на півоберта.
4. Pas ballonné, fouetté в I arabesque та attitude і relevé в I arabesque.
5. Pirouettes en dehors з dégagé та pirouettes en dedans (з piqués) і tours chainés.
6. Pirouettes en dehors з V позиції та tours fouettés

ОЦІНЮЄТЬСЯ:

- рівень академічного виконання;
- рівень володіння танцювальною технікою;
- координація, почуття ритму і танцювальність.

ДРУГИЙ ЕТАП – ВИКОНАННЯ ВАРІАЦІЇ (додаток 1) АБО НЕРЕПЕРТУАРНОГО (КОНЦЕРТНОГО) КЛАСИЧНОГО НОМЕРУ, підготовленого за вибором вступника тривалістю до 2 хв.

ОЦІНЮЄТЬСЯ:

- рівень академічного виконання;
- виразність виконання;
- артистизм і музичність;
- здатність до хореографічного втілення художнього образу.

За результатами творчого конкурсу виставляється оцінка за шкалою 100 - 200 (з кроком в один бал). Етапи оцінюються окремо та виводиться середньо арифметичний показник. Мінімальна кількість – 150 балів.

У випадку однакової кількості балів у вступників, пріоритет для зарахування надається особі за результатами розгляду середнього балу свідоцтва про базову середню освіту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
200	<p>Зовнішні та професійні дані повністю відповідають вимогам (високий рівень виворотності тазостегнового та гомілковостопного суглобів, високий підйом, великий крок, гнучкість та високий і легкий стрибок). Демонструє високий рівень академічного виконання.</p> <p>Музично, емоційно та бездоганно виконує всі завдання творчого випробування.</p> <p>Демонструє здатність до хореографічного втілення художнього образу.</p> <p>Повністю відповідає всім вимогам Програми творчого конкурсу.</p>
199-190	<p>Має гарні зовнішні та професійні дані, високий рівень хореографічних здібностей. Демонструє високий виконавський рівень, не допускаючи помилок. Добре координує рухи.</p> <p>Демонструє достатній рівень академічного виконання.</p> <p>Музично, емоційно виконує всі завдання творчого конкурсу.</p>
189-180	<p>Зовнішні та професійні дані відповідають вимогам.</p> <p>Демонструє достатньо високий виконавський рівень.</p> <p>У процесі демонстрації елементів екзерсису класичного танцю допускає незначні помилки.</p> <p>Демонструє рівень академічного виконання, який відповідає вимогам Програми творчого конкурсу.</p> <p>Відчуває і сприймає музичний супровід, демонструє вміння поєднувати артистизм з танцювальними рухами.</p>
179-170	<p>Зовнішні дані відповідають вимогам, професійні дані мають незначні недоліки.</p> <p>У процесі демонстрації елементів екзерсису класичного танцю допускає незначні помилки, виконавський рівень на достатньому рівні.</p> <p>Рівень академічного виконання потребує вдосконалення. Музичні та артистичні дані на достатньому рівні.</p>
169-160	<p>Має гарний зовнішній вигляд, професійні дані мають недоліки, які потребують доопрацювання.</p> <p>Володіє програмним матеріалом на достатньому рівні, у процесі демонстрації елементів екзерсису класичного танцю допускає незначні помилки, виконавський рівень потребує вдосконалення.</p> <p>Демонструє недостатньо високий рівень академічного виконання.</p> <p>Відчуває і сприймає музичний супровід.</p>
159-150	<p>Зовнішній вигляд і професійні дані мають незначні недоліки.</p> <p>Володіє програмним матеріалом базового підрівня початкової мистецької освіти хореографічного напрямку, у процесі демонстрації елементів екзерсису класичного танцю допускає помилки, практичні навички не відзначаються досконалістю виконання.</p> <p>Рівень академічного виконання потребує вдосконалення.</p> <p>Виконує варіацію або нерепертуарного (концертного) класичного номеру, підготовленого за вибором з суттєвими технічними помилками.</p>

149-140	<p>Має середні зовнішні, але недостатні професійні дані.</p> <p>Недостатньо сформований рівень фахових компетентностей базового підрівня початкової мистецької освіти хореографічного напрямку.</p> <p>У процесі демонстрації елементів екзерсису класичного танцю допускає помилки. Виразна виконавська майстерність, але недостатній рівень академічного виконання.</p> <p>Окремі фрагменти (частини) завдання виконані вдало та заслуговують позитивної оцінки.</p>
139-130	<p>Має середні зовнішні, але недостатні професійні дані.</p> <p>Недостатньо сформований рівень фахових компетентностей базового підрівня початкової мистецької освіти хореографічного напрямку.</p> <p>Відзначається слабким вмінням одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, недостатньою висотою кроку, низьким рівнем виконання.</p> <p>Недостатньо відчуває музичний супровід.</p>
129-120	<p>Має низькі зовнішні та недостатні професійні дані. Низький рівень виконавської майстерності, слабо володіє координацією.</p> <p>В процесі демонстрації елементів екзерсису класичного танцю допускає значні помилки.</p> <p>Низький рівень виконавської майстерності та академічного виконання.</p>
119-110	<p>Має низькі зовнішні та обмежені професійні дані, слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє недостатню творчу та емоційну активність.</p> <p>Допускає значні помилки при демонстрації уроку класичного танцю та танцювальних елементів під час виконання варіації нерепертуарного (концертного) класичного номеру.</p> <p>Низький рівень академічного виконання. Невиразна акторська майстерність.</p>
109-101	<p>Має низькі зовнішні (непропорційність тіла, зайва вага тощо) та професійні дані (відсутність гнучкості, підйому, кроку, стрибка).</p> <p>Низький рівень розвитку координації, володіння технікою виконання.</p> <p>Допускає значні помилки при демонстрації уроку класичного танцю, танцювальних елементів під час виконання варіації або нерепертуарного (концертного) класичного номеру.</p> <p>Відсутній рівень академічного виконання.</p>
100	<p>Не відповідає вимогам Програми творчого конкурсу в Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної.</p>

ДРУГИЙ ЕТАП – ВИКОНАННЯ ВАРІАЦІЇ

Перелік рекомендованих варіацій для проходження третього етапу

творчого конкурсу для дівчат:

<i>n/n</i>	<i>Назва балету</i>	<i>Композитор</i>	<i>Хореограф</i>	<i>Назва</i>
1.	«Арлекінада»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Коломбіни
2.	«Баядерка»	Людвіг Мінкус	Валерій Ковтун (редакція)	Варіації Нікії, Гамзатті, варіації з pas de trois з картини «Тіні», монолог Баядерки
3.	«Весілля Фігаро»	Вольфганг- Амадей Моцарт	Віктор Яременко	Варіації Сюзанни з I та II дій, Графині
4.	«Віденський вальс»	Йоганн Штраус	Аніко Рехвіашвілі	Варіації Аннелі, Карли
5.	«Дон Кіхот»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	Варіації Кітрі з I, II і III дій, подруг із III дії, Повелительки Дріад, Вуличної танцівниці з I дії, соло циганки з II дії, Амура
6.	«Есмеральда»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Варіації Есмеральди
7.	«Жізель»	Адольф Адан	Жюль Перро, Жан Кораллі	Варіації Жізелі, із вставного pas de deux, Мірти, подруг
8.	«Коппелія»	Лео Деліб	Анатолій Шекера	Варіації Сванільди, подруг
9.	«Корсар»	Адольф Адан	Жюль Перро, Маріус Петіпа, Віктор Яременко	Варіації Медори з pas de deux, Гюльнари з pas d'esclave, Медори і Гюльнари з картини «Жвавий сад», Одаліски з pas de trois
10.	«Лілея»	Костянтин Данькевич	Валерій Ковтун	Варіації Лілеї, Русалки, богинь Гери, Афіни, Афродіти
11.	«Лісова пісня»	Михайло Скорульський	Вахтанг Вронський	Варіації Мавки, Русалки Водяної, Русалки Польової, Килини
12.	«Марна пересторога»	Луї Герольд	Фредерік Аштон	Варіації Лізи
13.	«Ундіна»	Цезар Пуні	Жюль Перро	Варіації Ундіни, подруг
14.	Дивертисмент «Підводне царство»	Цезар Пуні	Артур Сен-Леон	Варіації Перлін, Повелительки
15.	«Пахіта»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	Варіації Пахіти, з pas de trois, всі жіночі варіації

16.	«Пробудження Флори»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіації Флори, Геби, Аврори
17.	«Сатанілла»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Жіноча варіація з pas de deux
18.	«Сильфіда»	Герман Левенсхольд	Август Бурнонвіль	Варіації Сильфіди, Еффі
19.	«Снігова королева»	Едвард Гріг і Жюль Массне	Аніко Рехвіашвілі	Варіації Герди, Принцеси, Ворони, Розбійниці
20.	«Талісман»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Ніріті
21.	«Фестиваль квітів в Дженцано»	Едвард Хельстед	Август Бурнонвіль	Жіноча варіація

Перелік рекомендованих варіацій для проходження третього етапу творчого конкурсу для юнаків:

<i>n/n</i>	<i>Назва балету</i>	<i>Композитор</i>	<i>Хореограф</i>	<i>Назва</i>
1.	«Арлекінада»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Арлекіна
2.	«Баядерка»	Людвіг Мінкус	Валерій Ковтун (редакція)	Варіації Солора з pas de deux, Божка
3.	«Весілля Фігаро»	Вольфганг-Амадей Моцарт	Віктор Яременко	Варіації Фігаро з I та II дій, Керубіно, Марцеліни з I та II дій
4.	«Віденський вальс»	Йоганн Штраус	Аніко Рехвіашвілі	Варіації Франца з I дії, Графа, монолог Франца
5.	«Дон Кіхот»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	Варіація Базіля з pas de deux
6.	«Есмеральда»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Варіація Феба
7.	«Жізель»	Адольф Адан	Жюль Перро, Жан Кораллі	Варіації Альберта з II дії, зі вставного pas de deux
8.	«Коппелія»	Лео Деліб	Анатолій Шекера	Варіації Франца, друзів
9.	«Корсар»	Адольф Адан	Маріус Петіпа	Варіації Раба, Конрада
10.	«Лілея»	Костянтин Данькевич	Валерій Ковтун	Варіації Степана, Париса
11.	«Лісова пісня»	Михайло Скорульський	Вахтанг Вронський	Варіації Лукаша, Перелесника, Куця, «Гой, що греблі рве»
12.	«Марна пересторога»	Луї Герольд	Фредерік Аштон	Варіація Колена
13.	«Ундіна»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Варіація Матео
14.	«Океан і перлини»	Цезар Пуні	Артур Сен-Леон	Варіація Океану

15.	«Пахіта»	Людвіг Мінкус	Маріус Петіпа	Варіації Люсьєна з pas de deux, з pas de trois
16.	«Сатанілла»	Цезар Пуні	Маріус Петіпа	Чоловіча варіація з pas de deux
17.	«Сильфіда»	Герман Левенсхольд	Август Бурнонвіль	Варіації Джеймса
18.	«Талісман»	Рікардо Дріго	Маріус Петіпа	Варіація Вайю з pas de deux
19.	«Фестиваль квітів в Дженцано»	Едвард Хельстед	Август Бурнонвіль	Чоловіча варіація з pas de deux